

Использование игровой деятельности для развития связной речи и формирования речевой активности у детей с нарушением интеллекта

учитель-логопед Трошева Н.Н.

Учитывая особенности учащихся с нарушениями интеллекта, свою работу на логопедических занятиях над связной устной речью я стараюсь строить так, чтобы дети без уныния и лени, выполняя и серьезные, и шуточные задания смогли усвоить секреты умения общаться и говорить.

Опыт моей работы показывает, что продуктивность коррекционной работы во многом зависит от методической организации занятий и их нацеленности на решение следующих задач:

1. Расширение круга представлений об изучаемых предметах.
2. Повышение речевой мотивации учащихся.
3. Одновременное развитие всех сторон устной речи.
4. Организация связного высказывания, формирование речевой активности учащихся.

Содержание занятий по развитию устной речи, их целевая установка определяет выбор методов. Среди них я выделяю методы наглядные и практические, цель которых - всестороннее ознакомление детей с материалом. Они наблюдают, ощупывают, пробуют на вкус, нюхают, лепят, рисуют, вырезают и конструируют. Для направления внимания учащихся на рассмотрение объектов, их сравнения, на организацию деятельности с ними и побуждения к высказыванию, я использую словесные методы.

Вместе с тем, учитывая, что сама по себе наглядная и практическая деятельность детей с нарушением интеллекта еще недостаточна для того, чтобы определенная информация была воспринята ими, а тем более усвоена и переработана, я стараюсь широко пользоваться словом, чтобы направить внимание учащихся на рассматривание объектов, на их сравнение, на организацию деятельности; активизирую высказывания школьников, постоянно добиваясь соответствия их речи и деятельности.

Участие максимального количества анализаторов деятельности и слова

делают чувственный опыт детей более полноценным. Создается та предметно-понятийная основа, на базе которой расширяется и уточняется словарь, отрабатывается структура предложений, формируется связная речь. Важнейшей предпосылкой развития связной монологической речи является сформированность диалогической речи. Развитию диалога, который является основной формой речевого общения, я уделяю большое внимание уже с самого начала логопедической работы с учениками 1 класса. Овладение диалогической речью осуществляется параллельно с расширением и уточнением словаря, структуры предложения, с овладением словоизменением и словообразованием. В процессе работы по формированию диалогической речи дети с нарушением интеллекта должны научиться слушать и понимать вопросы, самим задавать вопросы, правильно, точно, в соответствии с содержанием вопроса выражать свои мысли в ответах на них. Приемами развития диалогической речи являются беседа и театрализация (имитация и пересказ).

Во вступлении привлекаю внимание детей к теме беседы, например: «Сегодня мы будем сравнивать произношение и звучание звуков Ш и Ж». В процессе проведения беседы я кратко и четко ставлю вопросы, требую точного по смыслу и правильного по форме полного ответа. К участию к беседе привлекаются все дети класса. В конце беседы подвожу итоги.

Необходимо научить детей с нарушением интеллекта задавать вопросы. Сначала дети ставят вопросы по картинке после предварительной беседы, как бы повторяя по памяти мои вопросы. В дальнейшем я предлагаю задавать вопросы по картинке, а затем и без использования картинок, самостоятельно, т.е. без предварительной беседы. Используя приемы театрализации (игр – драматизаций, театрализованных представлений) в младших классах я тем самым совершенствую эмоциональность речи, развиваю интонационную выразительность, обогащаю словарь, формирую грамматический строй, активизирую речевую деятельность ребенка с нарушением интеллекта в целом. В младших классах провожу игры-драматизации коротких стихотворных текстов, которые сначала дети заучивают целиком, а затем воспроизводят по

ролям.

Курочка – рябушка.

- Курочка – рябушка, куда ты пошла?
- На речку.
- Курочка – рябушка, зачем ты пошла?
- За водичкой.
- Курочка – рябушка, зачем тебе водичка?
- Цыпляток поить.
- А как цыплятки просят пить?
- Пи-пи-пи-пи-пи-пи-пи.

Машенька.

Стоит Машенька на крылечке и громко плачет. Подходит к ней петух и спрашивает:

- Ты чего это, Машенька, плачешь? Давай лучше жуков искать.
- Не хочу жуков искать, хочу плакать.

Подходит к Машеньке кошка.

- Что ты, Машенька, плачешь? Давай лучше мышек ловить.
- Не хочу мышек ловить, хочу плакать.

Подходит к Машеньке телёночек и говорит:

- Давай, Машенька ревь со мной.

- Давай, - сказала Машенька. И заревела. Но тут подошла к ней корова Рёвушка, посмотрела сердито и сказала:

- Ты что это, Маша, меня передразниваешь?

Испугалась Маша и перестала плакать.

(Воспроизведению этого диалога также могут помочь изображения петуха, кошки, телёнка, коровы).

Логопедическую работу по развитию монологической речи провожу в двух направлениях:

- 1) Развитие смыслового программирования текста.
- 2) Овладение языковыми средствами оформления связного текста.

У детей с нарушением интеллекта нарушен как план содержания, так и план выражения связного текста. Но особенно грубыми и стойкими являются нарушения плана внутренней (смысловой программы) связного высказывания, что подтверждает необходимость существенной работы над содержанием связного текста.

В процессе работы над семантической стороной текста я ставлю следующие задачи:

1. Развитие умения анализировать наглядную ситуацию, выделять главное и второстепенное, основное и фоновое.
2. Формирование умения располагать смысловые звенья в определённой последовательности.

С целью формирования навыков смыслового (внутреннего) программирования текста я использую следующие виды работ:

сравнение двух сходных сюжетных картинок, на одной из которых отсутствует ряд предметов. Этот вид работы способствует привлечению внимания к содержанию картинки, выделению элементов изображённой ситуации, её анализу, т.е. развитию аналитико-синтетической деятельности, в частности формированию способности сравнивать.

1. Работа с сюжетной и предметными картинками:

1. подобрать к сюжетной картинке соответствующие предметные изображения;
2. найти лишние предметные картинки, которые не соответствуют данной сюжетной картинке;
3. на основе анализа сюжетной картинки определить, изображения каких предметов отсутствуют в серии предметных картинок;
4. к каждому фрагменту сюжетной картинки подобрать соответствующую пару из предметных картинок (мальчик – сачок, девочка – кукла и т.д.), опираясь на которые в дальнейшем дети придумывают предложения.

2. Работа с серией сюжетных картинок:

1. Восстановить последовательность картинок по памяти. Детям предлагаю запомнить последовательность картинок, которая затем изменяется. Даю задание восстановить её.
2. Отобрать среди других те картинки, которые имеют отношение к рассказу на определённую тему.
3. Определить место «выпавшей» картинки среди других.
4. Расположить сюжетные картинки в определённой последовательности.
5. Найти лишнюю картинку в серии сюжетных картинок.
6. Определить ошибку в последовательности картинок после прочтения рассказа.
7. Найти ошибку в читаемом тексте, сравнивая его с серией сюжетных картинок.
8. «Распутать» два события. Детям предлагаю попеременно сюжетные картинки двух серий. Даю задание распределить картинки по двум смысловым группам.

3. Работа с текстом:

1. Сравнить текст и совокупность изолированных предложений.
2. Сравнить два текста: правильный и искажённый (определить, что неправильно в тексте), правильный и с опущенными смысловыми звеньями (определить, что пропущено).
3. Добавить одно - два предложения к незаконченному тексту (по серии сюжетных картинок).
4. Вставить пропущенные предложения в текст (по серии сюжетных картинок).
5. Придумать небольшой рассказ с опорой на предметные картинки, слова.

4. Работа с деформированным текстом.

Речь, обращенная к ученику (рассказ, чтение, объяснение, вопросы, задания, установки), является важнейшим методом обучения и должна быть правильной и лаконичной.

Создавая условия для повышения речевой мотивации на своих занятиях,

я использую разнообразные методические приемы и виды работ.

Тема «Домашние животные».

Творческая работа – наблюдение «Кошка»

Проводится беседа о кошке на занятии. Домой ученики получают задание проследить поведение кошки и сделать в связи со своими наблюдениями рисунок. Чтобы облегчить ребенку работу, раздаю фигурки кошки в разных позах (лежит, сидит, умывается, охотится и т. д.). Ученик выбирает фигурку, наклеивает на лист и дорисовывает обстановку. Далее работа на занятии ведется с опорой на детские рисунки.

Прошу рассказать кого-либо из учеников о внешности кошки, её привычках и повадках: «Серёжа расскажет о своей кошке по рисунку, а ребята должны отгадать, где Серёжин рисунок».

В итоге этой работы у ребенка возникают особые мотивы к высказыванию: его товарищи не знают его рисунка, а найдут ли его среди остальных, зависит от точности описания.

Большое значение в формировании речевой активности детей имеют также различного рода игры /лото, отгадывание задуманного предмета по критериям, викторины, сюжетно-ролевые игры/. Для их проведения я подбираю несложный реквизит: мелкие части одежды, головные уборы, предметы труда, подчеркивающие характер деятельности или особенности деятеля. Все это помогает ученику войти в роль, создает дополнительные речевые стимулы.

Закрепляя словарь по теме «Овощи» 2 класс и активизируя небольшие, из двух-трех предложений высказывания, провожу игру «Поварята».

Игра «Поварята»

К доске вызываются 1-2-3 школьника. Им надеваются бумажные поварские колпаки, фартуки и предлагается одному приготовить винегрет, другому - суп, третьему - салат. Ученики подходят к наборному полотну с изображением посуды и овощей, выбирают из серии картинок нужные и ставят их на наборное полотно, после чего говорят о том, какую надо посуду

подготовить и какие овощи отобрать.

Мои наблюдения показывают, что в процессе проведения игр ребята закрепляют в памяти признаки, присущие предметам, овладевают умением строить предложения различной интонации, поддерживать беседу и, наконец, усваивают последовательность, в которой надо строить связное описание предмета. Такая работа ведется с обязательным подведением итогов, стимулированием победивших.

Эти виды деятельности я предлагаю использовать в работе воспитателям во внеурочное время, где дети в наибольшей степени раскрывают свои индивидуальные способности, а также учителям на уроках СБО, развития речи, чтения, русского языка.

5. Словарная работа.

Основной задачей словарной работы является уточнение имеющегося словаря и его обогащение. Дети должны не просто запомнить новые слова, но и уметь свободно ими пользоваться.

Словарную работу на занятиях я веду в трех направлениях:

1. Обогащение словаря за счет введения новых лексических единиц;
2. Уточнение значения уже известных слов;
3. Активизация пассивного словаря детей.

Для этой работы полезными являются следующие упражнения:

1. Название предметов и их частей.
2. Называние действия или состояния предметов.
3. Называние признаков.
4. Работа с загадками, ребусами, шарадами.
5. Сравнение двух предметов на основе определенных признаков (цвет, форма, размер).
6. Анализ и синтез: выделение отдельных частей в предмете и узнавание целого по частям.
7. Классификация предметов по основному признаку /материалу /.

В своей работе я использую следующие игры: «Кто как кричит», «Кто

как передвигается», «Как сказать правильно?», «Скажи наоборот», «Чудесный мешочек», «Путаница», «Вспомни и назови», «Четвёртый лишний», «Что забыл нарисовать художник» и т.д.[6]

«Кто как кричит»

В ящике сложены разные игрушки (лягушка, собака, курица, гусь, корова, лошадь, утка, кошка и т.д.). Вызванный ребёнок, доставая игрушку из ящика, не видя её, на ощупь определяет, кто это, и называет игрушку вместе с действием, например: «Утка крикает. Корова мычит» и т.д.

«Кто как передвигается»

На карточках изображены звери, птицы, рыбы, пресмыкающиеся, насекомые. Ребёнок должен найти у себя соответствующую картинку, назвать её и определить, как передвигается данное животное (насекомое, птица и т.д.).

Например: бабочка – порхает, рыба – плавает, кузнечик – скачет, змея – ползает и т.д.

Одновременно предлагаю задание на обобщенное значение слов.

Например: ползает кто? – змея, червяк, гусеница, жук; плывёт кто? – рыба, человек, дельфин, пароход, лодка, корабль; скачет кто? – лошадь, кузнечик, лягушка, зайчик.

Усложнённый вариант. Отобрать слова, наиболее точно подходящие по смыслу: ворона – кричит, каркает, чирикает; бабочка – летает, порхает, ползает и т.д.

«Как сказать правильно?»

Называю предложение, употребляя неправильно глагол. Дети должны найти и исправить ошибку.

Например: «Девочка подбежала из дома. – Девочка выбежала из дома».

«Скажи наоборот»

Дети встают в круг. Бросаю им мяч, называю действие с одним оттенком. Ребёнок, возвращая мяч, называет действие с противоположным значением: наливает – выливает, входит – выходит, закрывает – открывает, собирает – разбирает и т.д.

«Чудесный мешочек»

Каждый ребёнок, закрыв глаза, достаёт один из предметов одежды (кукольной) и угадывает название. При этом произносит: «Я взяла сарафан, кофту, куртку». Далее прошу разложить одежду в две стопочки: в одной – для девочек, в другой – для мальчиков. Дети определяют, как называется одежда в зависимости от сезона (летняя, зимняя, осенняя, весенняя). Дают объяснение, почему именно такую одежду носят зимой (летом).

«Путаница»

Раздаю детям конверты с деталями от разных видов одежды. Они должны поменяться друг с другом и сложить свою одежду.

«Четвёртый лишний»

Загадываю детям загадки:

Сижу верхом –
не знаю на ком.

Знакомца встречу –
соскочу, привечу. (Шапка)

Пять чуланов, одна дверь. (Перчатки).

Всегда шагаем мы вдвоём,

Похожие, как братья.

Мы за обедом - под столом,

А ночью под кроватью. (Ботинки).

С ногами, а не ходит, со спиной, а не лежит. (Стул).

Картинки – отгадки выставляю на доске. Дети определяют, какая картинка лишняя, объясняют почему.

«Что забыл нарисовать художник»

Раздаю детям фигуры животных, птиц, где не хватает отдельных частей: у петуха – клюва, у коровы – рогов, у свињи – хвоста, у лисы – лапы, у лошади – копыт и т.д. Дети называют, что забыл нарисовать художник.

Список литературы

1. Л.С.Выготский Умственное развитие детей в процессе обучения. М. Педагогика – Пресс [1]
2. Петрова В.Г. Проблема обучения и развития умственно отсталых детей в специальной психологии. М: из-во АПН СССР, 1981[2]
3. М.Ф. Гнездилов Методика русского языка во вспомогательной школе- М.Просвящение 1965г. [3]
4. Занков Л.В. Избранные педагогические труды – М: Педагогика 1990г.[4]
5. Методика обучения русскому языку во вспомогательной школе. А.К.Аксёнова. Москва. «Просвящение», 1994г.[5]
6. Логопедия. Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. Екатеринбург АРД ЛТД 1998г.[6]
7. Формирование связной речи у детей – олигофренов. Л.Н. Ефименкова, И.Н. Садовникова. Москва. Издательство «Просвящение», 1970г.[7]